



christian menu

galerie nicolas deman



CHRISTIAN MENU

"CHARRON"

"CHARRON"

CHRISTIAN MENU



Christian Menu par Didier Gicquel

DANS L'ÉPAISSEUR DES VASIÈRES

Au fond de la baie de Charron, l'eau chargée d'alluvions de la Sèvre dépose ses terres, marée après marée. Une bourbe profonde. Glaçant la surface de la grève découverte. Au jour clair, sa surface miroite. Au ciel gris, elle s'alourdit encore. Parfois elle s'ouvre d'une plaie large. Une découpe chirurgicale. Aux lèvres imprégnées de sang noir coagulé. A l'odeur putride.

LE VA-ET-VIENT DE LA MAREE

A lisser la terre du rivage, comme je lisse l'enduit de la toile, la mer de son lent et inexorable mouvement, seule, parvient à modeler le rivage. Les vases, d'une glaise lâche et paresseuse se distendent et s'affaissent. A marée basse, les enfoncements de la surface des vasières emprisonnent des poches d'eau silencieusement stagnante, dont la couleur ne se distingue qu'avec peine de celle de la vase. Le vent forçant nous permet de percevoir une ondulation qui alors nous laisse comprendre la nature fluide de la surface.

LA LIGNE D'HORIZON

Entre le ciel et la mer, la ligne d'horizon parfois surgit, parfois disparaît. Absorbée par le gris continu d'un ciel ouaté, accordé à la surface d'une mer sans résonance

et des vasières sans relief. Le noir de Mars se mêle de blanc de titane et d'un peu d'ocre et de cobalt. Si le soleil de l'un de ses rayons parvient à percer la couche feutrée de nuage alors le brun rouge de la terre s'éclaire.

UN SONGE OBSCUR

Le premier travail consiste à enduire la toile, à la lisser puis à la scarifier selon des lignes précises d'une architecture invisible. L'enduire à nouveaux. Les couches successives de teintes sont appliquées par un mouvement tournoyant du chiffon de coton. Les couleurs s'assombrissent et se recouvrent. L'eau claire appliquée, le gommage effectué, surgit le paysage de la profondeur sans clarté. Se dessinent les sentiers bruns vers le rivage. De l'ombre à la lumière. A la ligne d'horizon. Une ligne courbe. Inclivée. Barrée de l'écume blanche d'une mer sombre. Un ciel chargé de nuages. Des bouchots brisés. Des algues noires d'encre. Des amas des coquilles étincelantes, de cuivre et d'airain. Des carrelets imaginaires. Et des pontons de bois. La vase est épaisse. Brune et glaiseuse. Lourde. Le ciel est obscur. La toile s'assombrit, préservant dans l'angle droit une clarté indicible. Un paysage. Charron du fond de l'âme. Vibrant des variations du noir de Mars à la clarté du blanc de titane.

"CHARRON"



"CHARRON"

146 X 114
acrylique sur toile



"CHARRON"

acty/queantok



"CHARRON"

146 X 114
acrylique sur toile



I

162 x 130
acrylique sur toile



"CHARRON"

195 x 113
acrylique sur toile







195 x 113
acrylique sur toile



195 x 113
acrylique sur toile



195 x 113
acrylique sur toile



195 x 113
acrylique sur toile

195 x 113
acrylique sur toile

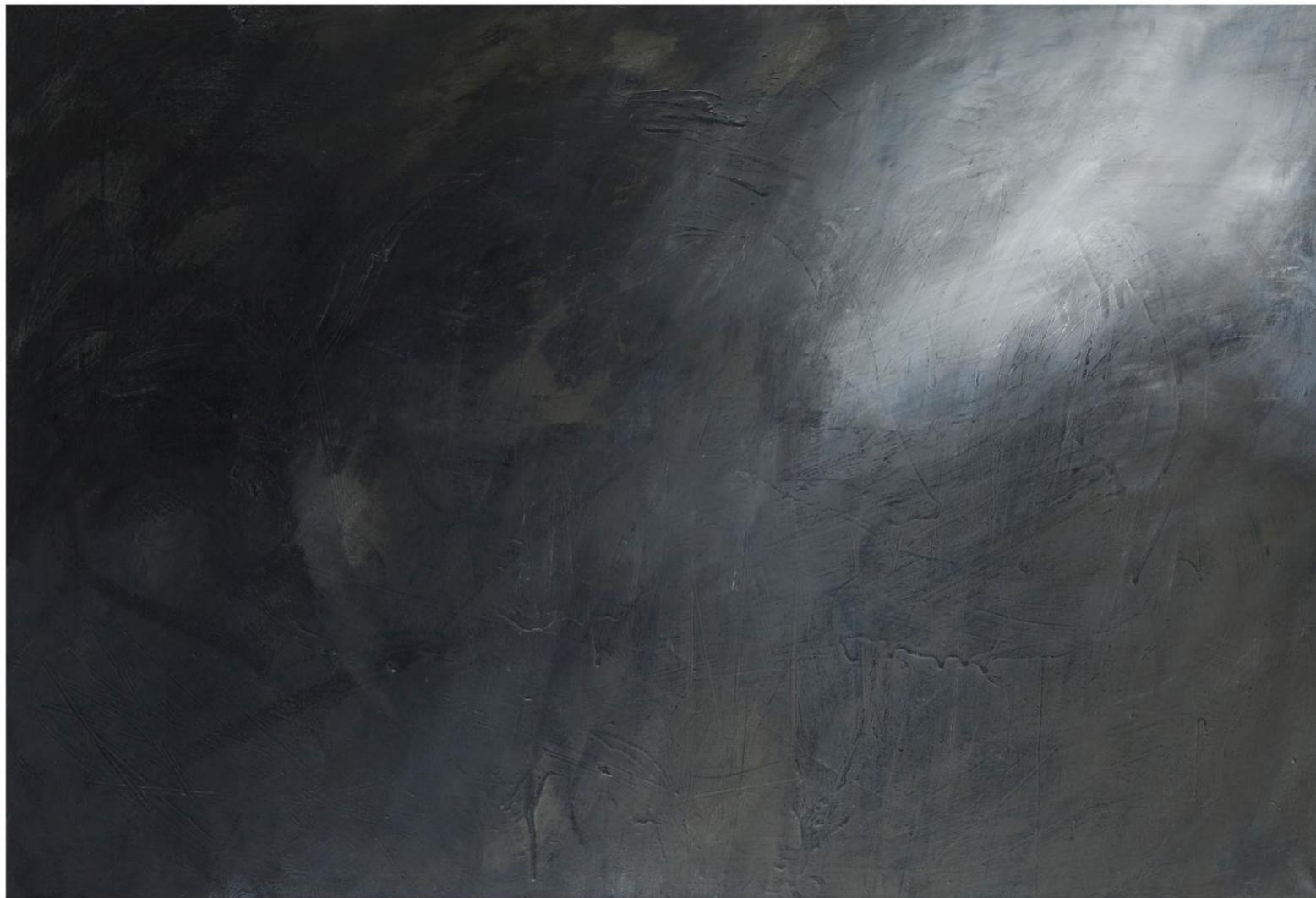


162 x 130
acrylique sur toile





162 x 130
acrylique sur toile



162 x 130
acrylique sur toile

110 x 75
crayon sur papier

"CHARRON"



CHRISTIAN MENU

Diplômé d’architecture à Paris en 1985, Christian Menu la même année, remporte la consultation internationale lancée par l’Unesco concernant le renouvellement de l’habitat dans le cadre de l’exposition universelle de Tsukuba. Il est sacré « Grand Prix Mondial des Jeunes Architectes ». Kenzo Tange qu’il rencontre lors de son invitation à la conférence internationale sur l’Habitat à Tokyo toujours en 1985, lui propose de rejoindre son équipe.

Avec Stéphane Du Château, lui-même élève de Le Ricolais, à la tête de la chaire d’architecture Paul Philippe Cret, il travaille sur des structures de construction de haute technologie. Dans le même temps fasciné par la physique quantique et la perception qu’elle donne de l’espace, il se rapproche de Iannis Xenakis pour évoquer avec lui ce que lui-même a tenté dans le rapprochement entre les mathématiques, l’architecture et la musique.

Ces recherches aboutissent à des projets urbains et architecturaux, qu’il expose à de multiples reprises en France et à l’étranger, au Japon, aux Etats-Unis, au Royaume Uni… Et pour lesquels il reçoit de nombreuses récompenses, dont le Prix International UIA « Habitat de Demain ».

Ces projets aux ambitions innovatrices et imaginatives proposent une refonte totale du cadre de vie.

En 1986, avec Monique Mosser, historienne au CNRS et spécialiste des jardins et avec l’aide de la Fondation C.N. Ledoux dirigé par Richard Edwards, il développe un projet d’un musée-jardin suspendu au-dessus de la Seine et au cœur de Paris, pour lequel il reçoit le « Grand Prix d’Architecture Verre ». Projet qui avec l’ensemble de son travail d’architecte, d’urbaniste mais aussi de peintre est exposé à la Saline Royale d’Arc-et-Senans.

En 1987 il crée ses agences à Paris et La Rochelle, puis à Londres en 2013. Il se consacre depuis à des projets de développements urbains et d’équipements publics, en particulier de musées. En France, en Belgique, en Suisse, en Ecosse, à New York, à Tokyo, au Maroc, en Algérie, au Liban, à Dubaï…

En 1989, il remporte une consultation, à La Rochelle, sur l’aménagement d’une zone marécageuse de plus de 160 hectares. Michel Crépeau, Maire et Ministre, lui propose alors de prolonger cette mission en celle de conseil. Ce travail de réflexion sur le développement urbain de la ville dure vingt ans jusqu'en 2009. Une expérience unique. Cet engagement lui permet de se confronter à toutes formes de situations propres au développement urbain d’une ville aux multiples facettes et en reconversion. La Rochelle et son port historique, son secteur sauvegardé, ses ports et ses quartiers industriels de La Pallice, son port de plaisance, ses friches, sa côte… Cette même année il est désigné pour réaliser les nouveaux aménagements du Musée de l’Armée à l’Hôtel National des Invalides à Paris, alors dirigé par Jacques Perot ancien Président de l'Icom, devenu depuis un proche.

En 1990, il construit le Technoforum de La Rochelle pour lequel il met au point la première toiture de verre à joint collé sur une surface de plus de 900 m2.

En 1993 il est invité par le Ministère de la Culture àreprésenter la nouvelle création française, tous les arts confondus, parmi une quinzaine d’architectes comme Barani, Berger, Borel, Deck, Hondelatte, Kagan, Jourda et Perraudin, Roche et parmi d’autres créateurs comme le chorégraphe Découfle, les metteurs en scène, Carax, Depléchin, Rochant, le compositeur Dusapin, le musicien MC Solaar, les plasticiens Lévêque, Calle…

En 2005, il réalise pour le Musée d’Ile-de-France, selon un principe jamais réalisé en France une construction à la structure entièrement en verre, poteaux et poutres à encastrement collé sans la moindre pièce métallique.

En 2006, il construit l’extension du Musée Cognacq à Saint-Martin-de-Ré et en 2007, il est chargé en tant que commissaire de mettre sur pied une exposition sur l’ingénieur Vauban dans le cadre de la candidature de la citadelle de Saint-Martin-de-Ré pour son inscription au Patrimoine Mondial de l’UNESCO obtenu la même année.

En 2008, il réceptionne le Musée des Beaux-arts de Mons en Belgique, le Bam, créé dans le cadre de la candidature et de la désignation de la ville comme capitale européenne de la Culture pour l’année 2015. Il reçoit la même et pour cette réalisation le Prix des Musées de Belgique. Il étudie actuellement pour le Prince de Dubaï, dans le cadre du développement de l’Expo 2020, un projet global de ville digitale fondée sur le principe du « Cradle to cradle ».

Parallèlement il poursuit une carrière de peintre commencée en avant ses études d’architecture. Et dont les premières expositions ont eu lieu dès les années 1977. Aujourd’hui il expose régulièrement à la galerie Nicolas Deman à Paris.

Au cours des cinq dernières années, les agences dirigées par Christian Menu ont notamment réalisé trois musées, gagné cinq concours. Et ont déposé et obtenu depuis 2009, des permis de construire pour plus de 235 000 m2 d’équipements publics, de logements, d’hôtels-spas et restaurants. Depuis 2012, il est chargé par de la commune de Champéry de lui établir les schémas directeurs et d’aménagement de son développement urbain des prochaines années. En ce début d’année 2016, il est consulté par le Prince Ben Rachid Al Maktoum pour réaliser une tour à Dubaï.

Expositions - Peintures et Dessins

Paris
Grand Palais
Institut de France
Galerie Nicolas Deman

New York
Coliseum

Japon
Tsukuba Expo - Pavillon UNESCO
Tokyo CCI

Salines d’Arc-et-Senans
Fondation C.N. Ledoux

Nantes
Centre des Congrès

Collections
Fondation C.N. Ledoux
Nexity
Centre des Congrès de Nantes
Unesco

France
Belgique
Suisse
Italie
Etats-Unis

Références d'architecture

Tour Al Maktoum Dubaï
Conservatoire de Mérignac F-33
Quai Ouest à La Rochelle F-17
Magasins aux Vives de Rochefort F-17
Musée des Beaux-arts de Mons Wallonie Belgique
Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17
Musée d'Ile de France Château de Sceaux F-92
Musée de l’Armée Hôtel National des Invalides F-75
Technoforum à La Rochelle F-17
Siège du Cio à Nantes F-44
Maison Baronnet F-79

…

Références en aménagement et urbanisme

Architecte-Urbaniste conseil de Champéry-Valais
Architecte-Urbaniste Conseil La Rochelle 1989-2009 F-17
Aménagement Sud Gare- Les Salines à La Rochelle F-17
Aménagement Zone A Port de Plaisance La Rochelle F-17
Aménagement de la Ville-en-Bois et du Marais Perdu F-17
Aménagement de la Pallice à La Rochelle F-17
Aménagement du Quartier du CIO à Nantes F-44

…

Références de muséographie/scénographie/commissariat

Musée du cheval - Dubaï
Expo "Vauban l’Ingénieur du Soleil - Musée Cognacq F-17
Musée Royal du Maroc - Rabat
Musée Curtius - Liège - Belgique
Musée des Beaux Arts de Mons - Belgique
Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17
Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17
Musée d'Ile de France Château de Sceaux F-92
Musée du Verre F-59
Musée de la Marine - Nice F_06
Exposition "Mesurer l’Atmosphère" Musée du Cnam-Paris F-75
Musée de l’Armée Hôtel National des Invalides F-75
Exposition Gribeauval - Musée de l’Armée F-75

…

Etudes et projets pour des monuments historiques et des secteurs sauvegardés

Hôtel National des Invalides-Patrimoine Mondial Unesco F-75
Château de Versailles-Patrimoine Mondial de l’Unesco F-78
Château de Chambord-Patrimoine Mondial de l’Unesco F-27
Domaine du Château de Sceaux F-92
Maison Carrée d’Arzac-Domaine de Peychotte Mérignac F-33
Museum d’Histoire Naturelle au Jardin des Plantes à Paris F-75
Manufacture Nationale de Sèvres F-92
Magasins aux Vives de l’Arsenal Royal de Rochefort F-17
Hôpital de la Marine de Rochefort F-17
Magasins Curtius à Liège -Patrimoine exceptionnel
Hôtel des Abbés à Paris F-75
Hôtel de Clerjotte F-17
Abbaye de Montmajour - Patrimoine Mondial Unesco F-13
Saline d’ Arc-et-Senans-Patrimoine Mondial de l’Unesco F-25
Commune de Champéry - Valais
Ville de La Rochelle - Secteur sauvegardé - F17

…

Prix

Primé par l’UNESCO
Primé par l’UIA
Primé par l’Académie Européenne des Beaux-arts
Primé par le Ministère de la Culture 1995 2003 2008 au titre de la qualité architecturale
Primé par le Ministère de la Culture "Nouveaux Créateurs"
Primé par le Ministère de la Culture "Un musée pour tous"
Primé par le Prix de la presse des Musées Belges 2008 2011
Primé par les revues Techniques et Architecture/Archistorm
Primé par l’Académie des Beaux-arts
Primé par l’Institut du Verre
Primé par le FCBA
Résident à la Fondation Claude-Nicolas Ledoux à la Saline d’ Arc-et-Senans

…

Expositions/Conférences

Tokyo, Japon, Centre de Conférences Internationales
Tsukuba, Japon, Exposition universelle
New York, EU, Coliseum
Dunblane, Ecosse, Centre de Conférences
Salines d’Arc-et-Senans, Fondation C.N. Ledoux
Paris, Grand Palais
Paris, Unesco
Paris, Maison de l’Architecture
Paris, Institut de France
Sceaux, Musée d’Ile-de-France
Saint-Martin-de Ré, Musée Cognacq
Poitiers, Futuroscope

…

GALERIE NICOLAS DEMAN
12 rue Jacques Callot
75006 Paris

Crédit photographique
Bertrand Hugues
Paris

Mise en page
Anna Zilio
Vérone Italie

Copyright 2015
Christian Menu
2 rue de Villersexel
75007 Paris

Tous droits réservés

"CHARRON"